

Frances Ginsberg, Soprano

Curriculum

Il soprano Americana Frances Ginsberg ha iniziato i suoi studi presso la Lyric Opera of Chicago con Walter Barcchi (già maestro collaboratore del Teatro alla Scala), che l'ha portata in Italia dove si è perfezionata presso la Foundation di Bel Canto di Busseto sotto la guida di Carlo Bergonzi and Renata Tebaldi. È stata finalista nel Concorso di Voci Verdiane di Busseto e nel Concorso Internazionale "Toti dal Monte" di Treviso, dedicato alla Bohème. Inseguito ha continuata i suoi studi con Eve Queler dell'Opera Orchestra di New York, e Eugene Kohn al Metropolitan Opera. Dopo è stata scritturata con il Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Lyric Opera di Chicago e il Santa Fe Opera come apprendista.

Lei ha debuttato nel 1986 nel **Mefistofele** di Boito (Margherita/Elena di Troia) presso New York City Opera, Lincoln Center. La sua vocalità è stata salutata come "il ritorno dell'età d'oro" del canto. Nello stesso anno conseguito il "Debut Artist of the Year Award" di Beverly Sills e The Richard Tucker Foundation Grant Award.

Dall'ora si è dedicato a una intensa carriera internazionale. Selezioni degli eventi operistici più significativi: Mimi - LA BOHÈME con il New York City Opera e The Welsh National Opera, Violetta - **La Traviata** con il New York City Opera, New Israeli Opera, San Diego Opera; **Madama Butterfly**, **La Rondine** con The Houston Grand Opera; **I Vespri Siciliani**, **Ernani**, e **Mefistofele** con L'opera de Nice; **Tosca** e **Norma** con la Royal Opera de Wallonie Leige, Belgium; **Norma** con la Scottish Opera; **La Forza del Destino** e **Don Giovanni** al Kennedy Center, Washington, D.C., **Manon Lescaut** con il Palm Beach Opera, Abigaille in **Nabucco** e **Manon Lescaut** con il Todi Music Fest, Desdemona in **Otello** con il San Francisco Opera e Cincinnati Opera, **Aida** con il Cincinnati Opera, Teatro Gars am Kamtal, Austria, Leonora in **Il Trovatore** con il Teatro Calderon a Madrid e il Pittsburgh Opera, Amelia in **Un Ballo in Maschera** e Verdi's **Macbeth** con il Utah Opera, e il suo debutto con il Metropolitan Opera nel ruolo di Rosalinda in **Die Fledermaus**.

I suoi successi con concerti includono **Requiem** di Verdi con il Florida Philharmonic e Valencia, Spagna Filharmonica, **La nona sinfonia** di Beethoven e il **Glagolitic Mass** di Janacek con il Seattle Symphony, Canzone di Richard Strauss con il Moscow Philharmonic, Il Primo Mondiale di **Le Canzone Del'Amore e Della Vita** di Lukas e il **Wesendonck** Lieder di Wagner con il Prague Philharmonic, **Giulietta e Romeo** di Zandonai con il Radio Koncert Orchestra di Amsterdam, **Libuse** di Dvorjak e **Roberte de Diable** di Meyerbeer con il Opera Orchestra di New York, e **Il Mostly Mozart Festival** Live from Lincoln Center PBS TV.

Nella stagione di 2006-2007 lei ha cantato **Manon Lescaut** con il Fresno Grand Opera, **La Gioconda** con il Teatro Municipale in Santiago, Chile, TOSCA con l'orchestra lirico-sinfonica di Bologna (un tributo per Maria Callas), **Norma** con l'orchestra filharmonica di Torino alla Fondo Opera Festival e il Teatro Monterosa a Torino, Donna Anna in **Don Giovanni** con L'Orchestra Filharmonica di Milano (un tributo per 250 l'anniversario della nascita di Mozart), e ha registrato il ruolo di Donna Elvira in **Don Giovanni** con l'orchestra filharmonica di Torino.

La sua voce ha affascinato il pubblico con la bellezza della chiaro-scuro "lirico spinto" timbre, la potenza e la dolcezza, con la sua intensità sull palcoscenico come un attrice. "Superlativa, ha incantato il pubblico presente con la sua interpretazione travolgente (specialmente nel secondo atto) nel ruolo nel ruolo di Floria Tosca, tra i più difficili del repertorio Lirico Drammatico". . . Bologna giornale febbraio 2007.

Lei vive attualmente a Milano dove studia alla Scuola Musicale di Milano con Antonio Polignano e Marco Munari del Teatro alla Scala.